

## Minifestival mateřských škol: unikátní možnost, kdy se potkali zástupci mateřských škol na Náchodsku

V době před vypuknutím Corona pandemie se podařilo uspořádat Minifestival mateřských škol působících na Náchodsku. Jednalo se o výjimečnou příležitost, kdy se potkali **ředitelky, pedagožky, asistenti i nepedagogičtí pracovníci z 15 MŠ** a sdíleli si cenné zkušenosti dobré praxe, výukové pomůcky a diagnostické nástroje školní zralosti. Dopolední část programu byla určena pro zástupce škol a odpolední část pro rodiče a všechny zájemce o vzdělávání dětí.

V rámci odborného programu vystoupily **Mgr. Simona Pekárková a Ph.D. a Mgr. Martina Švandová, Ph.D. z pedagogicko-psychologické poradny STEP**, které seznámily ředitelky a učitelky s novinkami v diagnostice školní zralosti. Dále proběhlo představení ukázek **hlasové přípravy Mgr. Martina Junga z Rétor Institutu**. Tematické přednášky završila **Mgr. Bc. Linda Bártů s Mgr. Sylvou Jančiovou ze Scio**, které hovořily o rozvoji emoční inteligence u předškolních dětí. V neposlední řadě byli všichni odborníci po celý den k dispozici pro individuální konzultace.

Odpoledne **členky pracovní skupiny k rozvoji matematické gramotnosti MAP 2** představily metody a didaktické pomůcky při práci s dětmi v předškolním věku. Zároveň si účastníci Minifestivalu mohli vyzkoušet rozličné pomůcky: **digitální včelu Bee Bot, MAMOKUK – Malá Mobilní Kuffříková Knihovna, mikroskop, vermikompostér neboli žížaliště** na domácí likvidaci bioodpadu, **maliřský tobogán, Klokanův kufr a polytechnický koutek**, kde si děti na brusce vyráběly z bezových prutů hůlky na vytukávání rytmu.

Minifestival rozšířily ukázky produktů společností **Nakladatelství Svojtka & Co. a Školní brašnička.cz**. Všechny zúčastněné MŠ se mohly prezentovat svými tvůrčími nápady a projekty ve školce formou fotek ze svých akcí, výtvořů a power pointových prezentací.

Děkujeme všem za spolupodílení se na tak výjimečné akci a za vytvoření velmi milé atmosféry, která nás právě v této době obohatí o rozličné možnosti, jak s dětmi pracovat na rozvíjení jejich dovedností v domácím prostředí.

**Minifestival mateřských škol** proběhl 27. února v sále Úřadu městyse ve Velkém Poříčí a jeho **odbornou garantkou byla Mgr. Michaela Trejtnarová**, ředitelka MŠ Havlíčkova Náchod.

**Více fotek z akce najdete na Facebooku: Rozvoj vzdělávání na Náchodsku – MAP 2.**

Akce byla pořádána Místní akční skupinou Stolové hory, z. s. a Místní akční skupinou Mezi Úpou a Metují, z. s. v rámci Rozvoje vzdělávání na Náchodsku – MAP 2 reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/17\_047/0009163.

*Ing. Anna Špačková a Mgr. Jana Vanišová,  
koordinátorky projektu MAP 2*

## Z projektanta vynikajícím operním pěvcem – tenoristou

Vilém Příbyl se narodil 10. dubna 1925 v Náchodě v rodině divadelních ochotníků. Za války se v Hradci Králové vyučil elektrotechnikem, poté studoval průmyslovou školu strojnickou v Praze, kterou absolvoval v roce 1947. Během studií se stal členem studentského pěveckého souboru Víta Nejedlého, účinkoval též v Armádním uměleckém souboru a jako člen tohoto tělesa absolvoval vojenskou prezenční službu. Po vojně v roce 1949 pracoval v Hradci Králové jako provozní technik a projektant.

Od roku 1950 se stal členem amatérské Lidové opery v Hradci Králové. Na něj vždycky s úctou a sentimentem v neformálním rozhovoru vzpomínala členka revizní komise Oblastního výboru východočeské Unie českých pěveckých sborů paní Marie Landová, která rovněž patřila do zmíněného ansámblu. Hradec Králové totiž tehdy neměl žádný profesionální operní soubor, takže tito amatérští nadšenci se stali záhy velmi populární, když z velkého města vyjížděli do okolních měst a vesnic. Soubor během své existence zdárně nastudoval a provedl řadu představení s významnými operními tituly českého i světového repertoáru. První velkou tenorovou partii zpíval Vilém Příbyl v Novém Městě nad Metují 27. října 1952, a to Lukáše ve Smetanově Hubičce. V Lidové opeře si dále zazpíval a zahrál například Jeníka v Prodané nevěstě, Prince v Rusalce, Cania v Leoncavallových Komediantech a v Bizetově Carmen zpíval jak podlouduka Remendada, tak i Dona Josého. Znamé je i jeho účinkování v koncertním provedení náročného oratoria Josepha Haydna Stvoření.

V roce 1959 se Vilém Příbyl definitivně rozhodl pro profesionální pěveckou a divadelní dráhu, když začala jeho spolupráce s operním souborem v Ústí nad Labem. Nejprve zde hostoval a potom se dokonce stal řádným členem divadla. Zde znovu zpíval Caniu z Komediantů, dále Turrida z Mascagniho opery Sedlák kalváří, Mánka z Evy Josefa Bohuslava Foerster a především Dalibora, který se vlastně stal, dá se říci, jeho životní rolí.

Na jaře roku 1961 se umělec představil divákům rolí Dalibora a Jeníka již v Janáčkově opeře v Brně (a Brnu zůstal na dlouhá léta věrný) a ještě téhož roku se stal sólistou souboru. V sezóně 1961/62 zde dostal nové, mimořádně inspirativní úkoly, s kterými se beze zbytku vyrovnal a na kterých nejlépe, jak uměl, dokumentoval své kvality. Nejprve to bylo v roli Pierre Bezuchova v Prokofjevově Vojně a míru a v následujícím roce svou pěveckou i hereckou schopnost prokázal v postavě Manolia Řeckých pašijí Bohuslava Martinů. Spisovatel Bohumil Hrabal se tehdy velice pochvalně o něm vyjádřil, že „neuvěřitelné se stalo skutekem“. No a na konci sezóny již znovu vstoupil na brněnské jeviště jako Dalibor, tentokrát už v novém nastudování souborem Janáčkovy opery.

Vilém Příbyl v letech 1962–66 vystudoval brněnskou JAMU, kde také později sám pedagogicky působil. Stal se pojmem (a to nenadsazují) české operní scény, kdy mu světový ohlas přineslo především hostování se souborem opery Národního divadla na prestižním mezinárodním festivalu ve skotském Edinburghu, kde sklídl ovace v roli Dalibora, kterého na jevišti pražského ND mnohokrát během let zpíval (celkem jedenadvacetkrát).

V repertoáru tenoristy nemohly chybět vedle Smetanova Jeníka také Lukáš a Jarek, Janáčkův Boris z Káti Kabanové, Ctírad ve Fibichově Šárce, Beethovenův Florestan, Verdiho Othello a Radames, Weberův Max, Musorgského Šujskij a Wagnerův Lohengrin. Vilém Příbyl byl také vynikajícím interpretem písní, hlavně pak Janáčkovy Zápisníku zmizelého a Mahlerovy Písně o zemi.

Výčet jeho umělecké činnosti zdaleka není úplný. Můžeme s klidným svědomím prohlásit, že to byl vynikající představitel stěžejních rolí českého i světového klasického. ale i moderního repertoáru. Byl tenoristou, který dobyl svět, vždyť vystupoval pod taktovkou nejznámějších dirigentských hvězd té doby, ať už v londýnské Covent Garden či v berlínské Deutsche oper a zanechal po sobě celou řadu významných nahrávek. *Miloslav Samek*

